

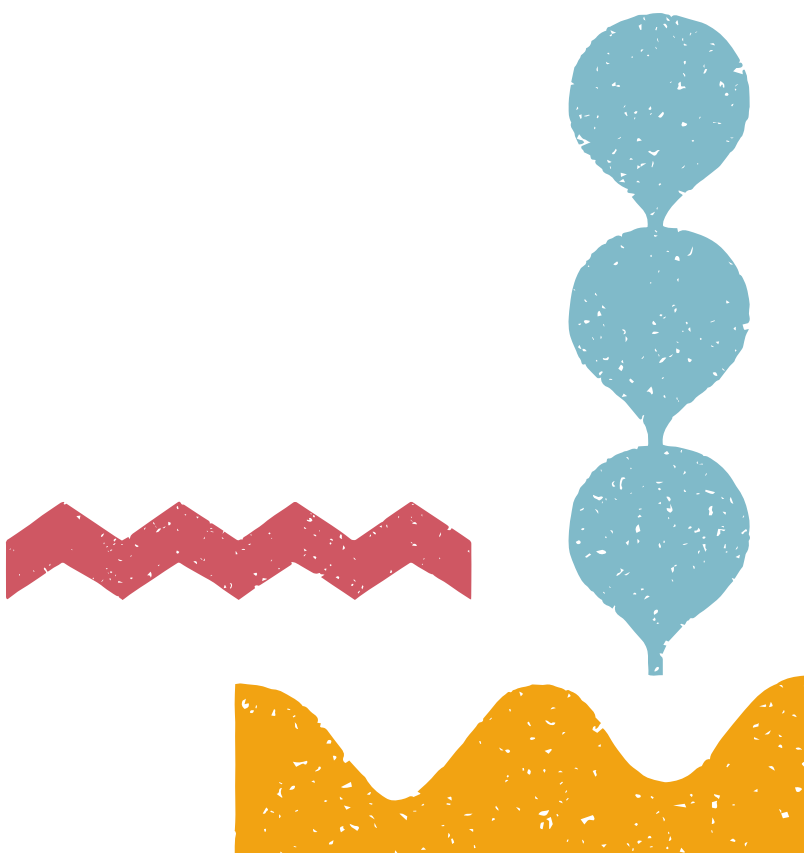


DEG

División
Educación
General

Cómo elaborar ejercicios de escritura libre

(material complementario)



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Gobierno de Chile

División de Educación General

Área Estratégica Aprendizajes para el Siglo XXI

Material elaborado por:
Soledad Concha Bañados
Académica Universidad de O'Higgins

En colaboración con profesionales del Área Estratégica para el Siglo XXI:
María Angélica Mena
David González González
Linoska Heufemann Avilés

Corrección de estilo:
Josefina Muñoz Valenzuela

Diseño:
Departamento de diseño MINEDUC

Santiago de Chile
Octubre 2022

Los contenidos del presente documento pueden ser usados parcial o totalmente,
citando la fuente.

Presentación

En el contexto de la Política de Reactivación Educativa Integral, “Seamos Comunidad”, a través de la cual se propone abordar el reencuentro de las comunidades educativas desde una mirada sistémica, integral, contextualizada y estratégica, con un enfoque intersectorial y participativo, el Ministerio de Educación pone a disposición del sistema educativo un conjunto de recursos para apoyar la escritura.

En esta ocasión, se ha comenzado por el apoyo a la escritura libre, porque experimentar con ella es una vía fundamental de conexión con el placer de escribir y despertar la motivación y el interés de los y las estudiantes por escribir.

Ponemos a disposición de las comunidades educativas esta guía práctica para elaborar ejercicios de escritura libre, que es un material complementario denominado “Cómo elaborar ejercicios de escritura libre”, que cada docente puede adaptar y contextualizar a las distintas realidades educativas.

Este material está diseñado como apoyo para elaborar ejercicios de escritura libre y para alimentar la reflexión pedagógica en términos de la importancia de la escritura como un constructo y práctica social que ha permitido a la humanidad trascender en el tiempo y el espacio. Además, permite avanzar en la transformación de las prácticas pedagógicas, de manera de concebir la escritura como una práctica que trasciende más allá de la clase de lenguaje. Por lo tanto, docentes de las distintas asignaturas están invitados a reflexionar sobre cómo pueden abordar la escritura como medio para experimentar la creatividad y la imaginación, compatibilizando el interés individual con el interés social, junto con dejar testimonio de su historia como comunidad para las futuras generaciones.

1. Cómo elaborar ejercicios de escritura libre

La escritura libre es una instancia para que los/las estudiantes se expresen por escrito sin restricciones de forma ni contenido y, sobre todo, para que se motiven y descubran el valor de la escritura.

Tal como ocurre con la escritura creativa, la escritura libre invita a pensar, imaginar, descubrir, y expresar emociones, pensamientos e impresiones de forma libre y auténtica (Göçen, 2019)¹.

En el marco de la Política de Reactivación Educativa Integral, "Seamos Comunidad" se ha puesto a disposición de las comunidades educativas los Diarios de Escritura con ejercicios que buscan estimular la escritura libre personal, social y creativa. Se propone que estos ejercicios constituyan un incentivo de la escritura en el aula, pues funcionan como gatilladores o iniciadores, eludiendo dificultades típicas como el miedo a la página en blanco y la falta de inspiración.

Si bien estos diarios han sido elaborados en consulta con docentes del sistema escolar, es muy probable que cada profesora o profesor encuentre aquellos temas más interesantes y motivadores para su curso específico y en sus propios contextos. Por eso, aquí se entregan lineamientos generales para crear ejercicios de escritura libre.

2. Criterios para elaborar ejercicios de escritura libre

2.1 Diversidad de propósitos y formatos

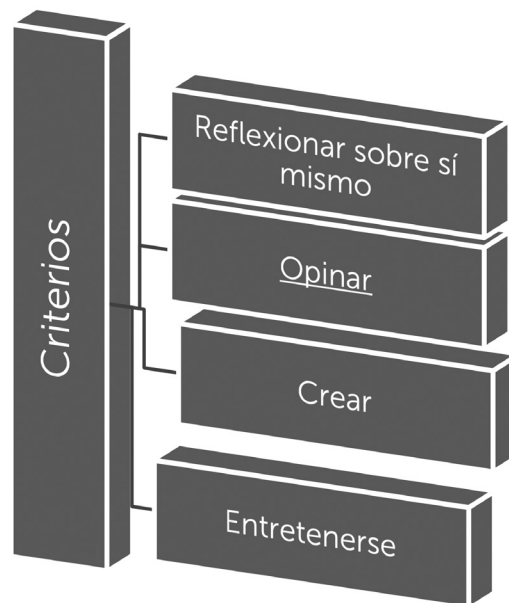
Tradicionalmente, en la escuela se escribe para demostrar conocimiento (pruebas y resúmenes), para exponer (informes de investigación) y para argumentar (ensayos académicos). Estas experiencias suelen crear en las y los estudiantes la idea de que escribir es algo que se hace por obligación y con restricciones de forma y contenido. Proponemos que la escuela ofrezca también **oportunidades para escribir con distintos propósitos, personales, sociales y creativos, que permitan que la escritura se perciba como un medio de expresión y de entretenimiento, así como una oportunidad para reflexionar sobre sí mismos y sobre el mundo.**

Los ejercicios de escritura libre invitan a utilizar distintos géneros discursivos (notas, mensajes, diálogos, canciones, perfiles, carteles, etc.) que suelen ser infrecuentes en el aula, pero son cercanos y atractivos para los estudiantes. Aunque algunos ejercicios sugieran el género de escritura, es importante que niñas, niños y jóvenes puedan decidir libremente cómo los abordan. También se sugiere que haya ejercicios en que los estudiantes decidan el formato que le darán a su texto.

1 Göçen, G. (2019). The effect of creative writing activities on elementary school students' creative writing achievement, writing attitude and motivation. *Dil ve Dili Bilimi Çalışmaları Dergisi*, 15(3), 1032-1044.

2.2 Criterios sobre los propósitos de la escritura

Al momento de crear reactivos y/o consignas de escritura libre, hay que considerar los siguientes criterios sobre los propósitos de la escritura:



Uno de los propósitos de la escritura libre es promover que niñas, niños y jóvenes puedan **reflexionar sobre sí mismos**, con la finalidad de comprender sus conocimientos e ideas y poder comunicarlas a los demás, es decir, permitiéndoles que sus conocimientos, aspiraciones, experiencias personales, recuerdos, sentimientos, entre otros, sean visibles y comprensibles para ellos mismos y los demás. La escritura les permite generar un registro de lo que quieren comunicar en un momento y espacio. Para este propósito se recomienda promover de manera permanente distintos tipos de lecturas, contar anécdotas, películas, hablar sobre los estados anímicos, fechas importantes, entre otros, de manera de incentivar la reflexión grupal mediante la expresión individual compartida.

Estos espacios de reflexión conjunta pueden ayudar a construir la consigna o tema sobre el cual se va a escribir; no obstante, cuando se hayan habituado a escribir, la intervención docente debería ser mínima o desaparecer para dejar paso al espacio personal de escritura libre.

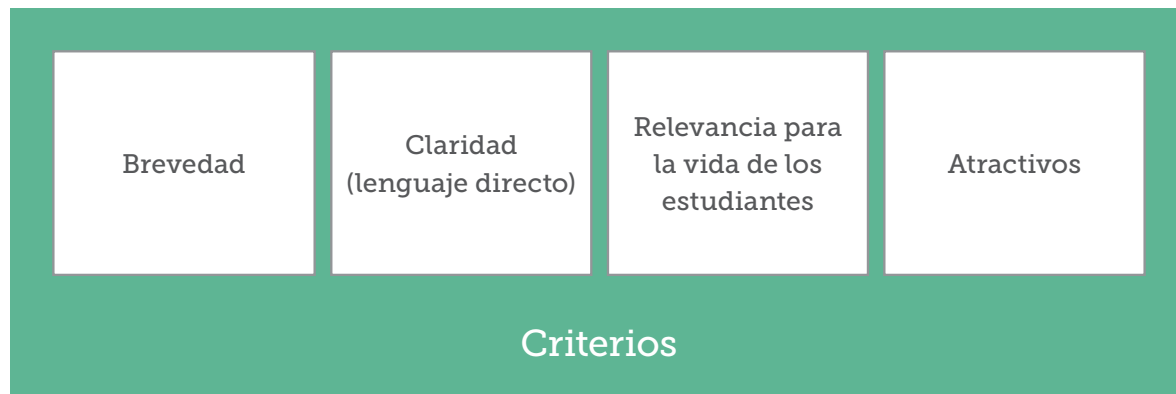
Por otra parte, es fundamental explorar los intereses de los estudiantes para abrir espacios de diálogo permanente, de manera que **opinen y/o asuman posturas críticas** respecto a las creencias y conocimientos que tienen sobre los distintos temas que escribirán. También esto permitirá crear confianza para que se puedan expresar libremente.

La escritura libre es una muy buena instancia para despertar la **creatividad** al momento de escribir; de ahí la importancia de elegir los temas de acuerdo con sus intereses personales, escribiendo desde distintas perspectivas lo que sienten o saben, así como también crear sus propias consignas

y utilizar distintos soportes o medios. También, se sugiere generar espacios para que los y las estudiantes aporten textos que les gusten, les parezcan atrapantes o innovadores, y analizar en conjunto qué los hace especiales, interesantes y efectivos, permitiendo ampliar el repertorio de posibilidades al escribir.

Finalmente, los ejercicios de escritura libre deben ser parte de la construcción de climas de aula cálidos y distendidos, que sean vividos como un proceso agradable. Un texto puede tener simplemente el propósito de **entretener**, de manera que sientan que escribir es divertido, por ejemplo, es disfrutar de un toque de humor, de un juego de palabras o de evocar un recuerdo o anécdota agradable. De esta manera se está contribuyendo a estimular el placer por escribir, condición primera y crucial para desarrollar la escritura.

2.3 Características y criterios sobre los ejercicios



Los ejercicios de escritura libre se caracterizan principalmente por la brevedad en su formulación, pues se plantean como una idea gatilladora y no como pasos estrictos que hay que seguir. **La brevedad, el lenguaje directo y el vocabulario frecuente**, buscan evitar que se produzcan dificultades en la comprensión.

Sin embargo, esta simpleza formal no implica que los temas sean simples. De hecho, se propone **que los ejercicios puedan abordar temas profundos, de modo de gatillar procesos auténticos de reflexión escrita** sobre temas relevantes para la vida de niñas, niños y jóvenes.

Una última cuestión clave es que los ejercicios sean **atractivos**. Para eso se puede recurrir al humor y a los usos estéticos de la lengua, como juegos de palabras y poesía. También se sugiere pedir que dibujen o peguen imágenes, pinten, entre otros, valorando siempre la estructura que cada estudiante le quiera dar al texto que escribe.

3. Ejemplos

A continuación, se presentan ejemplos de reactivos y/o consignas de acuerdo con los siguientes criterios.

Sobre los propósitos de la escritura	
Reflexionar sobre sí mismo/a	Opinar
<p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none">· Describe a una persona muy importante para ti.· Escribe sobre la vez en que te equivocaste en público y te dio mucha vergüenza.	<p>Ejemplos</p> <ul style="list-style-type: none">· ¿Crees en Dios? ¿Por qué sí o por qué no?· ¿Qué opinas de la letra de esta canción?

Describe a una persona muy importante para ti.

Describe a una persona que sea muy importante para ti, enfocándote en sus características físicas y psicológicas y en experiencias que hayan compartido a lo largo de la vida.

Escribe sobre la vez en que te equivocaste en público y te dio mucha vergüenza.

Escribe una narración en primera persona en la que el personaje principal se vea enfrentado a una situación vergonzosa.

¿Crees en Dios? ¿Por qué sí o por qué no?

A lo largo de la historia, la humanidad ha sostenido distintas creencias religiosas, todas ellas marcadas culturalmente.

Explica en tus propias palabras qué creencias religiosas tienes y qué argumentos las sostienen.

¿Qué opinas de la letra de esta canción?

“Estaba tan solo hasta que viniste a mí con la maravilla de tu amor.

No sé cómo pude haber vivido antes, eres mi vida, mi destino, oh, querida, te amo tanto, lo eres todo para mí”.

(Fragmento de “Lo eres todo para mí” de Neil Sedaka)

Escribe un ensayo sobre el amor romántico



DEG

**División
Educación
General**

